

« Au Fil des Nuages »

Poèmes de Monique Saint-Julia

« *Un ciel taché de nuages, la pluie à la vitre, une lettre aimée, soudain la joie flamboie comme si quelque chose pouvait encore briller* ». Nous suivons avec passion **Monique Saint-Julia** dans ce dédale poétique où reste gravée l’empreinte de ses pas sur les chemins des souvenirs. Mais c’est au cœur de la poésie, au cœur même des mots, que l’auteur nous offre un moment de plénitude. Il en va ainsi de cet admirable vers : « *Il neige dans un pays de fontaine/Sur les mains douces des femmes* » Malgré une tonalité mélancolique, c’est aussi un moment de sérénité avec des sentiments amoureux qui nous envahissent : « *Écouter le silence/Boire de toutes ses forces/Les rires, les frôlements d’herbes/Le pollen doux de l’amour* ». Et à notre tour « *Nous semons sur les chemins/Les petits cailloux du rêve/Au hasard des saisons* » où se devine déjà « *un grand ciel de lilas* » car **Monique Saint-Julia** également peintre réinvente le bonheur aux « *couleurs de paradis terrestre* ».

Éric Guillot

« *Au fil des nuages* » de Monique Saint-Julia, édition L’Arrière-Pays, 2009. Un volume de 56 pages publié avec le concours du Conseil Régional de Midi-Pyrénées (10,50 €). En librairie.

Juste un songe
Une eau ronde de lac
Velours frappé de lueurs.
Un puits infini lave l’air gris
Gris étendu, élargi, endormi
Lèvres à lèvres le ciel et l’eau
Frémissement d’un monde aquatique.
On espère voir bouger des fées
Dans le vaporeux des soies blanches
Des cygnes soulèvent des cernes de lumières.

Une dernière neige de saison
Haut lac de ciel gris
Tournoiment d’abeilles blanches.
Il neige dans un pays de fontaines
Sur les mains douces des femmes
Menant les bêtes aux abreuvoirs.
Un merle est aux aguets dans les taillis.
Une dernière neige de duvets soyeux
Ivresse démesurée de soies fragiles.
Un jour de fête : un grand jardin.

On cherche un assemblage de signes
De foisonnements, de sensations
Toute une cristallerie de pluie
De grêle, d’un temps où les mains
Cisaillées par la reconnaissance des herbes
Renouaient avec le printemps.

Je vois ton corps, marbre allongé
L’ombre qui chassait la lumière
Le froid glacé de salamandre murée
Dans les doutes de la chambre.
Je te parle à travers les hauts conifères des montagnes
La neige épousée du linceul
Les heures lasses des nuits.
les pluies minées de cendres
Pénètrent les sous-bois humides
Je te parle à chaque instant
Dans le courant des vagues
Le sable clair des plages solitaires
Le bruit de feuillage des ruisseaux.
Voici les vols de sansonnets
La complicité d’un ciel d’insectes
Les jours d’avril tu coulais tes regards
Vers les hautes serres d’un hameau.
À chaque instant venu
Je guide ma vie au chant de ta voix.

Belle encre violine des mousserons d’automne
Bois tambourinés d’aigres cris de freux
Filets de crêpes sur les ruches endeuillées.
L’immuable attente des jardins dénudés
Veilles roses qu’un gel blanc déteint.

Toujours ce volet battant à contre-jour métronome, festin de musique sur les lèvres, partout déploiement de rêves enfonçant ses racines de laurier, ses bourrasques avant les tempêtes, quand monte le son aigu des vagues et qu’apparaissent les premières étoiles.
Un ciel taché de nuages, la pluie à la vitre, une lettre aimée, soudain la joie flamboie comme si quelque chose pouvait encore briller.



« **DE LA TERRE AU CIEL** »
une estampe
de **MARIE-A. CALMET**
créée selon la technique
de la collagraphie.
Huile de lin et pigments.

*Dans cette œuvre il existe
un rapport évident
de la femme à la nature,
une véritable sublimation
de la féminité.*

Originaire de la région bordelaise, Marie-A. Calmet étudie l’histoire de l’art à l’université et suit des cours en arts plastiques. Elle résidera durant 12 ans à Londres et s’initiera à toutes les techniques de l’estampe dans l’atelier d’Ingrid Allen, puis à la collagraphie. Elle étudie également la sculpture. Matériaux privilégiés : fer forgé, bois, pierre. Expositions diverses, commandes privées en sculpture. Retour dans l’Aude. De 1993 à 2007, l’artiste réalise des sculptures et des estampes. Enseignement à l’école d’art plastiques de Carcassonne. En 2007, elle reviendra une nouvelle fois en Angleterre, pour se consacrer aux dessins. Retour en France en 2010, dans les Pyrénées-Orientales. Reprise de l’activité artistique à plein temps, essentiellement les estampes. L’artiste s’installera alors à Collioure, à l’atelier 3JF, puis en 2011, à l’Atelier 18.

<http://www.artmajeur.com/fr/artist/mariea>

On cherche le tabernacle des jours
Armoiries de l’enfance
Murmures de voix désorientées
Fouillant à tâtons, aveugles
Répondant à l’appel de la rivière
Mimant les bois, les oiseaux, les nuages
Au plus vrai, au plus intense
Au plus creux de la vague
Vers quelque fuite imaginaire.

Ciel bâché d’un gris de pluie si bas qu’on peut
le toucher de la main.
Feuillages essoufflés.
Dans le jardin les pas hésitent.

Juste cette pointe de silence
ce tamis clair d’où glisse la pluie
cette lassitude de vent
comme un bruissement d’ailes.
Nous semons sur les chemins
Les petits cailloux du rêve.
Au hasard des saisons
Fenêtres ouvertes
Nous respirons le délire
D’un grand ciel de lilas.

Ce qui ne peut se dire
Qu’à travers le chant des oiseaux
Ne peut se dévoiler
Que dans l’arche d’un arc-en-ciel
Le flottement des draps au fond du jardin
Bruits qui happent l’air
Ouvrent un chemin en profondeur.
Écouter le silence
Boire de toutes ses forces
Les rires, les frôlements d’herbes
Le pollen doux de l’amour.

L’hiver, le silence aussi pesant que la neige.
Il reste au bout du ciel des étoiles papillonnantes
Des buses sur des piquets de clôtures
Jetant vers l’infini des regards scrutateurs.
Dans un parc, une fontaine
Où la main d’un enfant hésite à pousser un bateau.

J’ai besoin de légendes autour de moi
De musique d’océan, de chants d’arbres
De vergers repus comme des vagues.
Le ciel est ma faiblesse.
Il entre dans mes jours tout bruisant de joie
Mes yeux cherchent dans l’herbe
Les scarabées couleur de paradis terrestre.

Diga-me, te dirai

Bruches e rumors sul Paire Nadal

E se passava pas ongan lo Paire Nadal ? La rumor sus la tela a fach un brave buzz (bruch mediatic, se volètz revirar). Aquel bruch ditz que, ongan, lo Paire Nadal n’a son confle, e un brave confle. Seria seriosament embestiat, per pas dire mai ! Explicacion.
Lo mond creson pas mai al Paire Nadal. Aquò rai ! Se’n fot complètement lo Paire Nadal, a çò que dison. Mas i a pus grèu...

Lo mond son desesperats, pessimistas, desfachistas, derrotistas, cargats de tristum, d’amarum o d’amaresa o d’amoror, coma voldretz... De qualificatius ne mancan pas, ne vòls aquí n’as ! Son plens de malenconiá, de fonhariá, òc de fonhariá, de tristesa o de tristor... enfin quicòm que seria un pauc aital. D’unes emplegan lo mot que sembla novèl de « morositat » : tot seria pòir mai o mens, negatiu puslèu mai que mens... I auria pas res a far... E ven la resignacion, la malfisança o la mesfisança, la dobtança, lo scepticisme... Tot es negre, punt final.
Jòga l’efièch de contagion. A dich de trempar còrs e còr dins un sentiment de depression, dins un ambient de pessimisme, a dich d’entendre totes los Cassandres de la tèrra..., finís que lo mai optimist se vira en pessimist !

Alara lo cal comprene lo paire Nadal... Dins son esperit portar de presents, aquò’s far fisança en l’aveniror, creire que tanplan deman... se pensar qu’endacòm i a, benlèu, una lusor, e mai pichona, un bocinèl de lutz e d’esper. Quicòm se pòt far. La vida, e mai s’es pas totojorn polida polida, d’acòrdi o concedi, val lo còp la vida ! E de t’explicar qu’aquò’s aquò lo messatge de Nadal o qu’alara a pas comprés res a res...
Tròp es tròp pel Paire Nadal ! E se pausa de questions : perqué getar de pèrlas als porçels ? perqué ofrir e portar de presents sens cap d’esper ? Per un pauc, te mandaria gorbilha e rebala per dessus l’asuèlh, dins quelque trauc negre.

Ai entendut dire, d’un autre costat, que dins un canton recuolat del país nòstre, de mond se son revoltats. Nosautres, an dich, anam far saber que i a tanben de gents que s’encontran, que se bolègan, que fan açò e aquò, que cultivan las pensadas positivas... E de lançar d’apèls a s’indignar, a prene d’inciatives de tota mena, a far tàiser totes los profètas de malaür !
Fin finala seria’n pas luènh, aquestes, de declarar, imaginatz un pauc, que creson... al paire Nadal ! E son decidits a o far saber a totes e, se cal, al dich Paire Nadal.
Una altra rumor es a naïsser...
E d’unes observators de pensar que, del còp, tanplan lo Paire Nadal poiria cambiar de vejaire... Benlèu...

P.P.

Lo 19 a Moirasés, cantan los « nadalets » !

Vo’n sovenètz ? La tradicion volia que, los sers de dabans Nadal, sonèsson las campanas. Èran los Nadalets. Un autre biais de cantar Nadal : aqueles cants, de « Nadalets » tanben, de las paraulas que disián la vida vidanta e qu’utilizavan d’aires populars. Se cantavan a la debuta e a la fin de la messa de mièjanuèch. Aqueles « Nadalets » son encara dins las nòstras aurelhas : *Nadal tindaire, Enfants, revelhatz-vos, Pastres, pastretas, Lèva-te vite, Bertomieu, Chut! chut! chut! Cantem Nadal, Nadal dels aucèls*. O encora *Lo Nadalet de Ric-Estar* (Réquista) : « *Qu’es aquela clartat/Qu’esclaira la campanha* ? »...
L’IEO d’Avairon convida a tornar escotar aqueles « Nadalets » e d’autres lo divendres 19 de decembre, a 20:30, dins la glèisa de Moirasés. I aurà pas mens de quatre corals vengudas de Vilafranca, Barracavila, Sebasac : « Au fil des chants », « Trad en 4 D » (amb Arnaud Cance), « LKP », « Lo talhièr de Renat Jurié »...
Serada dobèrta a totes. Participacion liura. Vin caud a la sortida.

Nòu contes de Nadal de pertot

Las edicions de l’IEO de Tarn presentan « Nòu contes de Nadal d’endacòm mai ». De contes d’autors prestigioses (coma Andersen, Dostoievski, Grimm, Tolstoi, Wilde...) dins lor lenga d’origina (alemand, anglés, danés...) seguida de lor virada lengadociana.
Los autors del recuèlh son tres collègas e amics : Alina Bugarèl, professora d’anglés (Rodés), Sèrgi Gairal, professor d’espanhòl e d’occitan, romanièr (Vilafranca de Roergue), Bernat Vernhièras, professor d’occitan (Castras).
En venda a l’Ostal del Patrimòni a Rodés. Prètz : 12 € (10 € en soscripcion fins al 24 de decembre)

Forra-borra

● Tant val ne rire

Pau de Bòni, contaire plan conegut, presenta : un novèl DVD, « Las istòrias de Pau de Bòni », e dos novèls CD, « Tant val ne rire » N° 5 et 6. Dins aquelas istòrias, jos la truculença del prepaus finta lo nas una saviesa seriosa que crida als òmes de duèi, de pas renegar l’eretatge, de pas perdre nòstra ama e de salvar nòstra cultura occitana.
En venda a l’Ostal del Patrimòni, plaça Fòch a Rodés.