La césure du poète

Poèmes de Gérard Artal

« C'est l'ombre du passé qui fonde la raison » écrit le poète dans *La fée Bou Saada*. Alors, au cœur des souvenirs, se forment sous le feu de l'écriture, les plus belles césures poétiques. Ainsi, **Gérard Artal**, nous conduit non seulement dans la « cité du bonheur », mais vers *« La marche triomphale à l'acné poétique »* où *« l'ombrine de sa plume accole la métrique »*. Une poésie magistrale, lumineuse, infiniment étoilée, parfois secrète dont *« le poète exulte…/…sous l'encre fortifiée »*. Sept poèmes, sept clés qui ouvrent les portes de l'aventure et nous entraînent dans un véritable tourbillon de plaisir. ***Éric Guillot***

Retrouvez les créations de l'auteur aux adresses suivantes : **http://lespoemesdeartal.midiblogs.com**
http://artal-poemes.fr

Les âmes lesbiennes

Si mon âme lesbienne invisiblement chair
Dans les limbes amères de ses sœurs a fleuré
Les fragrances défuntes aux senteurs de leur air
En discrètes entrevues s'affirme le péché

Et mon âme meurtrie dans le vague s'enfuit
En sa course au désir des chaleurs de la proie
La débauche est en voie bien pleine d'énergie
De ses charmes rosis où s'exprime la joie

Couche de coton blanc aux fugues de l'esprit
Je rêve fleur funèbre où règne le mystère
La divine pâleur qu'une tombe décrit
Ô âme dans ce pré, le chant te régénère

L'avènement du temps la langueur fait envie
Se lie l'éternité par Vénus en son mont
Le pacte est féminin que la cendre est jolie
Les âmes se marient donc lesbiennes elles sont.

(Septembre 2009)

L'héroïde sublime

De ma plume exilée de la raison du monde
Fuyant du gouffre obscur, son lugubre refrain
Que brûle l'affliction du lignage à la ronde
Dans les brises de nuit s'évente mon prochain

De ma cangue de bois j'ai dû bercer une âme
Et toutes ses pensées à la foudre du cœur
Son sanctuaire intime a servi de sésame
En sublimes illusions pour poète songeur.

La débauche excitée a comblé la mesure
Où Eve à douze amants, l'aède en est charmé
Quand elle pose au nu, l'exhaltative impure
Ô multiple maîtresse, que ton ciel est fardé

Te nourris d'ambroisie, toi légère grisette
Courtisane friande de la commune part
L'héroïde d'auteur tu la livres à sellette
D'un conteur avéré qui ruse d'un tel art.

(Istres, le 26 mars 2010)

La fée Bou Saada

L'image me harcèle, endormeuses lueurs
Des montagnes de sable à la caresse humaine
C'est l'éden sous vos pas et le miel en vos cœurs
Une fleur au soleil qu'arrose le domaine.

Céleste paysage de vie et de splendeur
La palmeraie décore en rameaux l'étendue
Leurs fruits bruns sous faisceaux, l'ineffable bonheur
Court état d'une marge ou l'attente absolue.

C'est l'ombre du passé qui fonde la raison
Se découvrant vernir ma foi sentimentale
Et la chaîne encensée des âmes du bastion
Fait de moi l'asservi d'une perle lustrale

Ô fée Bou Saada, j'ai le feu palpitant
Mon retour convenu découvrir ta merveille
Les murs dont le parfum me grise d'un avant
Sourate en solitude que l'oued ensoleille.

(Istres, mai 2010)

Mon excessive

Recevez le serment de mon plus cher amour
Errant sur les contours d'une dame précieuse
Je vis l'heure passée à honorer sa cour
Qui embrasa mon cœur sous la lune fiévreuse

L'impulsion m'a permis de fuir chassant de nous
Ce fruit de notre ombrage à cueillir dans les rimes
Au goût de pulpe amère, accord de certains flous
L'exode de nos corps vers les profonds abîmes

Je souffre mille morts mon sort en est pétri
Moi pourtant si fidèle aux ligues immortelles
Je course vos effets en poète ravi
Ravir vos poésies, magiques… combien belles

Pour quelques iambes vus, sachez je deviens fou
De mes passions victime à fixer les nuances
La chair de nos désirs suspendue par le clou
Des penchants sensuels en grandes clairvoyances

Nous vibrons d'émotion éployant le bonheur
Sur les intimes faits d'une ombre auréolée
Après avoir porté notre rêve au censeur
Dans ce divin séjour, resterez mon aimée

(Istres, octobre 2009)

Dante Rossetti (1828-1882) « Vénus Verticordia », la déesse de l'amour.

La césure du poète

Parfois le poète s'écarte des vents de misère
Il s'isole lié par la promesse faite à sa plume
Toujours, méditer cette lueur d'espoir aptère
Afin édifier, négligeant la malicieuse écume.

Il reste en regard de, l'aspect du sentiment
Le délicieux instant des théories si belles
De l'éclat de ses yeux au baptême dément
Semant souffle subtil sur les rimes nouvelles

Rien ne s'agite en lui, il forge le fumet
L'augure du futur les mots tombent en averse
Sur le vieil écritoire, en songe le plumet
Et l'encre fortifiée, que volonté déverse

Césure de l'aède au regard inspiré
Se devine la noce où le poète exulte
La fête m'est connue et j'en détiens la clé
En esclave affidé de l'intercale occulte

Bien pur avènement de la splendide fleur
La marche triomphale à l'acmé poétique
Si je vous semble inerte, âme sœur du rêveur
L'ombrine de ma plume accole la métrique.

(Brignoles, 30 décembre 2009)

L'espace blanc

Je n'ai plaisir aucun et déverse ma peine
Qu'il vous plaise savoir, ce soir mon humble chant
Blême au pied d'une croix, bien en manque de veine
Ne soyez déplaisant me bannir mal créant

Sous les fourches Caudines je ne peux échapper
Négligeant les refrains, mes longues demeurances
Fuit la plume que tient, l'espoir de l'accorder
L'ai vu se soulever récusant ses alliances

Les bûches de santal embraseront le sort
Du profond crépuscule aux ombres influentes
La plume musicale affranchie de son tort
Soufflera ses accords aux rêveuses attentes

Elle reste amie fidèle opposée par périodes
Je la vis à présent refusant le combat
Mais vivre ces longs temps où déclinent les odes
Je songe, je songe, rebroder le dégât.

(Istres, octobre 2009)

Les rêves de Chicard

Une foule d'enfants sur le champ de bataille
Mascarade masquée au chœur charivari
Les porte-perruques, du guindé au canaille
Dans l'habit déguisé sèment le confetti .

Les maîtres de classe qui ajustent les nippes
Des jeunes écoliers, l'auguste et baladin
Frimousses maquillées aux disgracieuses lippes
Les rois du carnaval, ils guerroient en chemin

Brignoles tend ses bras, ses rues et avenues
Aux cadets et suiveurs, au faste de l'ardeur
Petits ronds de papier pour armes convenues
Dans les mains des enfants assignent au bonheur

Les mômes à la joie que coiffent leurs ainés
Parcourent ainsi la Ville tout maculés de fard
Drainant vers l'avenir, précieux legs usagés
Aux couleurs de la vie et rêves de Chicard.

(Brignoles, avril 2010)

Parole d'Oc

Una sola lenga per tot lo mond ?...

■ **Aquò, 'maginatz-vos,** veni d'o legir dins un grand jornal de Paris que pareis lo ser e que dison seriós...
La sitacion per començar. Sabètz, e s'o sabètz pas o vos apreni, de grandas entrepresas multinacionalas an decretat que volián pas qu'entendre una lenga dins totes los païses ont an de filialas. Aquela lenga avètz pas cap de meriti a o aver devinhat : es l'anglés. Las entrepresas en question, n'i a que son nascudas en França, als Estats-Units o al Japon o endacòm mai encara.
Donc per elas una sola lenga per totes : l'anglés.

****

Es talament vertat que d'universitaris americans, de mond serioses totjorn, an menat un estudi sus aquelas entrepresas... E suspresa : an degut constatar que, almens en temps primièr (de seguir donc), l'adopcion d'una lenga sola fasiá baissar l'esperit de cooperacion entre totes, donc la productivitat dels emplegats. Donc fasiá baissar lo benefici, çò mai grèu...
E los universitaris d'ensajar de comprene un resultat mai que susprenent. Los que son dins un país ont se parla l'anglés avián pas jamai agut l'ocasion de s'exprimir dins una autra langa e donc comprenon pas las dificultats dels autres. E los autres justament an paur de mal s'exprimir dins una lenga qu'es pas la lor, e assajan mai o mens de contornejar la dificultat. Çò que los primièrs pòdon prene per de mesprètz o una manca de consideracion... De còps arriba tanben que l'origina de l'entrepresa es pas un país de lenga anglesa, e alara los d'aquel país an l'impression d'èsser devenguts d'estrangièrs...
Per se'n sortir, los universitaris americans dison que cal formar los unes e los autres... I a pas de mal aquí ! E reconeisson qu'òm auriá tòrt de voler substituir una lenga unica a totas las autras. E que de tot biais, cal ben s'adaptar a las lengas divèrsas, e donc a las culturas, de totes los païses ont vòlon vendre lors mercandisas...

****

Aquí l'istòria que fa pensar a una autra, plan vièlha ja : lo torre de Babèl ! Dins son interpretacion que sembla la mai justificada, ont l'intervencion divina es pas una maledicción pas una temptativa per sauvar l'umanitat. Explicacion.
Amb aquela istòria de Babèl sèm en preséncia benlèu d'un primièr cas de totalitarisme : un sol pòble, una sola nacion, una sola lenga... una pensada unica, un sol projècte, un sol estat. Pas degun que ditz « je », pas de dissident. Pas de plaça per la diferéncia o l'alteritat. Lo sòmi d'una identitat uniforma dins la fusion totala.
En oposicion, la varietat de las lengas es una riquesa per l'umanitat. Cadun deu fa esfòrç per aprene una autra lenga, se metre a la plaça de l'autre. Ensajar de dintrar dins una autra cultura es una obertura... cal passar per l'autre per devenir òme.
La diversitat de las lengas (e de las culturas) es pas una empacha a la comunicacion vertadièra, mas una condicion...

JOAN LACLAU

La bèstia de totas las colors

■ **Doblidèssetz pas…** A l'Ostal del Patrimòni, plaça Foch a Rodés, lo 2 de febrièr de 2012, a uèch oras e mièja del ser, serada (dobèrt a totes e a gratis) « a la descobèrta d'una òbra » a l'entorn de « La bèstia de totas las colors » de Chantal Fraisse publicat a las edicions « Letras d'Òc ».
Lo libre a agut lo prèmi P. Froment 2011.
Un libre qu'es pas long e qu'escrich dins una lenga aisida. Aquel roman met en scèna la vila de Moissac al sègle XVIII, a partir d'archius d'aquela vila per l'autora, istoriana, conservatora del patrimòni.
Lo libre conta l'istòria de Bertrand Cassanís en quista de « la bèstia » de totas las colors, l'istòria d'un moissagués d'origina modèsta que va capitar…

Per o dire tot

Escòla d'ivèrn
La novena escòla occitana d'ivèrn se dabanarà del 20 al 24 de febrièr al molin de Bècabòsques a Burlats. Burlats es un vilatge a uèch quilomètres de Castras dins Tarn.
Corses de lenga, talhièrs de cant, conversacions, conferéncias, contes e bals... Se far marcar abans lo uèch de febrièr a : Escòla occitana d'estiu, 16 rua de Pujòls, 47300 Vilanuèva d'Òlt, 05 53 41 32 43, eoe@wanadoo.fr

En 1794...
« En junh1794, se parla pas que lo francés dins 15 departaments sus 83. A donc calgut una volontat politica implacabla per l'impausar dins França tota. Mas en eradiquant gaireben l'usatge de las lengas regionalas es tota una partida del patrimòni cultural que foguèt escafat. ». Aital començа un article (en francés) publicat per l'Humanité, article de Marie-Jeanne Verny, qu'ensenha a l'universitat de Montpelhièr

I viure
Aquí çò que poiretz veire dins « Viure al país », a onze oras e mièja sus F3, lo dimenge 29 de genièr. Per començar, los medecins dins los vilatges... coma n'i a de mens en mens, d'unes bastisson d'ostals de santat, coma Tuchan dins las Corbièras. Puèi, la pola gascona que deuriá obténer un AOC. Per acabar : un vira-lenga del costat de Bouzigues

Amassada del CREO
Amassada generala extraordinària dels ensenhaires d'occitan lo dimècres 8 de febrièr a doas oras de l'après-dinnar a l'escòla J.Bodon de La Primauba. Alara que de totas parts s'amolonan negres nivolasses a l'entorn de l'ensenhament de l'occitan... Se parlarà tanben de la protèsta de Tolosa del 31 de març.

Eco
Legit (e revirat) dins una entrevista d'Umberto Eco, lo saberut italian : « Nos devèm sovenirque sola la cultura constituís la nòstra identitat (...) Euròpa es un continent qu'a sauput èsser un crusòl d'identitats nombrosas, qu'a fondudas sens las confondre per aitant. Dins aquela qualitat que qualificariái d'unica se tròba osn avenidor. » De soscar...