

« Le vertige d’être » (II)

Poèmes de Françoise Urban-Menninger

« *Le temps joue avec les mots/se faufile entre les mailles du poème* » car « *le temps* » ironise **Françoise Urban-Menninger** est un enfant rieur/qui n’a que faire/de la philosophie ou de la théologie ». Et nous savons déjà que l’auteur sur son « piédestal de lumière » mêle ses « écrits à ceux de l’infini » pour « recoudre la couverture du ciel/sous la peau de nos rêves ». Voici en ces périodes de fêtes, de très belles poésies romantiques dans un *Rondeau de lumière*. **Éric Guillot**

Voici la dernière partie de « *Le vertige de l’être* ». Lire également *Centre Presse* du 23 novembre.

FEMME DÉMONE

femme démonte
reine des pommes
la parole je te donne
siffla le serpent
en ouvrant tout grand
les portes du temps
Eve ne se fit pas prier
elle descendit de son pommier
un plein panier
de fruits défendus
la cuisse fendue
et la langue bien pendue
pour donner au verbe
trop longtemps acerbe
la part belle de sa superbe

POÉSIE

poésie ce mot seul
irrigue jusqu’à ma pensée
et soulève sous ma peau
un torrent de lumière
je nage en moi-même
dans le flux des vagues
qui me portent
à la source de l’être
j’écris dans cette solitude
qui creuse en moi
le sillon du poème
qui me traverse de part en part

LES EAUX VERTES DU CANAL

souffle le vent du Nord
sur les eaux vertes du canal
teintées par les feuilles d’acacias
puzzle de lumière qui danse
sous les vagues et se recompose
dans les lignes que j’écris
je nage entre deux eaux
et tire sur le fil de ma pensée
pour saisir frétilant
le poème aux écailles d’argent

FRAICHEUR DE PUIITS

fraîcheur de puits
dans la maison aux volets clos
où je hume l’haleine de la nuit
l’ombre cernée par les souvenirs
couve la mémoire des lieux
où renaîtra peut-être le poème
le temps y joue
les partitions de l’infini
en déroulant le fil de mes pensées

ROSE SI BIEN NOMMÉE

rose si bien nommée
tu es la couleur du sourire
celui de ma mère
qui ourle sa bouche carmine
au fond de ce jardin
où son rire à jamais s’égrène
rose si bien nommée
je te choisis purpurine
pour dire le rouge
qui saigne au cœur de ma rime
quand tu plantes tes épines
dans la roseraie de mon enfance



L’écrivain et poète
Françoise Urban-Menninger.

L’AZUR DU POÈME

le fond de l’air
est si frais
qu’il me sculpte
dans sa transparence
sur mon piédestal de lumière
j’entre alors dans l’azur du poème
où je mêle mes écrits
à ceux de l’infini

RONDEAU DE LUMIÈRE

le mot dentelle
brode mes pensées
derrière le rideau
de ma fenêtre
où le verbe danse
dans un rondeau de lumière
avec le temps
et contre toute apparence
je compose avec le silence
en déroulant le fil de l’infini
par le chas invisible
de mon poème de langueur

JOUR DE PLUIE

jour de pluie
ciel vert-de-gris
où le poème s’écrit
nous ne sommes pas d’ici
nous ne sommes plus ici
chantonnent les gouttes de pluie
qui font pleuvoir des si
sur la margelle de l’ennui
où s’écoule l’infini
mais le silence au bord du cri
remonte à la source du puits
où le jour se mire dans sa nuit

LA PRAIRIE DE L’ÊTRE

ce matin des nappes de soleil
ont recouvert le vert des prairies
un or liquide semblable à du miel
y reflète des aréoles de ciel
le temps peau nue gambade
dans la lumière vive qui le drape
et le nimbe jusque dans le poème
où mon âme s’éveille
et c’est moi dans la prairie de l’être
qui cours dans les herbes hautes
où les pièces d’or des pissenlits
tintent dans les pans lumineux du jour

LE GRAIN DES HEURES

le temps défait le grain des heures
quand les ombres du soir
viennent s’accouder
sur les margelles de l’enfance
où des rêves anciens
pleins de langueur
se délitent dans les eaux troublées
du ciel qui s’abandonne

LE TEMPS EST UN ENFANT RIEUR

le temps joue avec les mots
se faufile entre les mailles du poème
le temps est un enfant rieur
qui n’a que faire
de la philosophie ou de la théologie
le temps nous file entre les doigts
pour recoudre la couverture du ciel
sous la peau de nos rêves

DANS MA FORÊT DE PAPIER

dans ma forêt de papier
les arbres ont des pensées
qui viennent se poser
toujours plus légères
dans le cœur en bois gravé
où naît le poème de lierre
je cherche mon enfance
au cou de chaque branche
où le visage de ma mère se penche
je joue avec les loups
qui dorment en silence
sous le ciel des paupières
et je cours vers moi-même
quand ma nuit se referme
et que la mort bohème
vient hanter ma pénombre
jusque dans le poème
où chuchotent les ombres

TULIPE SAFRAN

tulipe safran
fille du printemps
fièrement campée sur ta tige
tu me donnes le vertige
cognassier du Japon
aux fleurs rose pompon
tes branches fleuries
embaument ma poésie
jonquilles et primevères
en tutu de lumière
vous invitez mon âme à danser
sur cette feuille de papier
où jour après jour
mon verbe change d’atours
pour devenir la fleur
que je porte en accroche-cœur

NOTE BLANCHE

fraîcheur d’un jet d’eau
qui asperge mes bras mon visage
sur le banc où j’écris
tête dans l’ombre d’un platane
et pensées invisibles
dans ce temps immobile
où je me sépare de moi-même
pour m’accorder à l’onde
qui retombe en gouttes de lumière
et n’être plus rien
qu’une note blanche
dans la musique du silence

ROUGES FLAMMES

fumée âcre
qui sort de l’âtre
le bois crépite
dans un feu de pépites
et c’est mon âme
dans les rouges flammes
qui s’embrase et danse
au bout de ma stance
quand le verbe extasié
par la splendeur de ce brasier
signe son envol
d’une ultime fumerolle

Diga-me, te dirai

Nadal : un papeta se soven...

G. P., de L., un papeta coma ditz d’el meteis, nos escriu per nos parlar del Nadal de son enfància :
Vos parli d’un temps que lo paire Nadal existissiá pas, aici... un temps que los mens de quaranta ans pòdon pas conèisser. Cal dire que se i a una fèsta qu’a cambiat es ben la de Nadal. Vòli dire lo biaï de la marcar es pas ges lo meteis.
En primièr, i aviá pas fòrça presents. Me soveni d’un irange, sovent, de còps un pauc secàs, que los dròlles gausàvem a pro pena de manjar per far durar lo plaser, e mai se lo plaser n’i aviá fin finala pas gaire. Coma present, qualche còp, un joguet de fust : un molin (es a dire un ròda de molin) a metre sus l’aiga d’un ruisset, una baudufa, un estervelh (o estrebelh) amb un clòsc de nose. Si, tanben un Jèsus de sucre rosat... Pas mai, non pas mai (l’estrena, pichonèla seriá pel primièr de l’an)... E pr’aquò aimàvem plan Nadal !

Dins los vilatges sovent s’entendián los nadalets, los jorns de dabans Nadal, en serada. Èra la fèsta dels campanaires quand podián jogar a la volada. Aquò trelhonava fòrt e jòies, o vos disi. Me soveni plan de la soca nadalenca. Una soca causida dempuèi un bon moment e plan seca ; caliá una brava soca que tenguèsse pendent la messa de mièjanuèch e mai qu’aquò ; fins al primièr de l’an lo fuòc s’atudava pas... La soca nadalenca per plan anar la caliá d’un arbre fruchièr, mas bon... Per d’unes las cendres de la soca nadalenca èran coma sacradas, e ne fasián me soveni pas qué... benlèu acabava dins los estables...
Me remembri tanben de la velhada de Nadal e dels contes del pepin o de la menina per esperar la messa de mièjanuèch. E lo manjar ?.... Un enfant se soven pas tròp d’aquò. Normalament, abans la messa de mièja nuèch, èra un repais d’avent (un pauc coma pendent lo caresma), mas pas totjorn. Dins d’endreches donc fasián un repais magre (e mai se, en Provença, l’apèlan lo sopar gròs). Aici me sembla qu’èra sovent una dòba o quicòm aital que se laissava al pè del fuòc per ne manjar encara en tornant de la messa de mièjanuèch...
Abans de partir a la messa los sabatons davant la chiminèa... aquò cap d’enfant doblidava pas !
En tornant lo ressofet (d’autres dison lo reganhon). Un repais gras plan segur mas pas res d’extraordinari : la dòba, de salcissa, al fuòc s’èra pas encara plan seca, que lo pòrc èra pas estat tuat dempuèi un brave brieu... tanplan una sopa al formatge, que las tradicions dins las familhas èran pas las me-teissas... L’auca o la piòta serián per l’endeman.
Coma dessèrt : una còca, una rissòla, d’aurelhetas, una crostada, de fogassa amb de vin caud o de citra.

La messa de mièja nuèch èra longa, que i aviá las messas bassas ; vos sovenètz saïque Dòm Balaguèra o lo curat Martin de Cucunhan, mas i aviá l’ambient. Se cantava de « nadalets » que tot lo mond coneissián, e mai los pichons. Parlavan sovent de pastres e d’anhèls (qué pòt ofrir un pastre de mai qu’un anhèl, a un moment de l’annada que las fedas anhelavan ?). Dins la glèisa, i aviá un grèpia granda amb un personatge que brandissiá lo cap se li donavetz un sòu.
Aital èra Nadal, ara sembla i a bèl temps e mai s’èra sonque ièr. Pas encara una fèsta del consum. Una fèsta simpla, sens television, sens repais grand. Un moment de respiracion dins l’annada quand son longs los jorns e frejas las nuèches. Un moment per la familha...

G.P.

Forra-borra

LA VILA. A Vilafranca de Roergue, l’IEO a fargat lo programa de las setmanas occitanas pendent lo mes de febrèr. Un programa ric amb Arnaud Cance, Xavièr Vidal, de contes, de teatre, une exposition e causas autras. Ne tornarem parlar.
EMBELINAIRAS. *L’embelinaire* es lo titol del novèl CD de La mal Coiffée. Qu’es aquel embelinaire ? Benlèu lo poèta, encantaire dels mots e de la lenga... Dins aquel CD lo grop de las cinc femnas cantan de tèxtes de dos poètas : Joan-Maria Petit e Leon Còrdas... S’abstèner s’aimatz pas la voses de femnas a capella e las percussions. Son elas las ver-tadièras embelinaïras, òc ! Lo grop La mal coiffée es anonciat a Sebasac lo 17 de genièr.
LO METRÒ E LO PEIS. Reedicion a *Vent Terral* d’un libre d’Ives Roqueta, un dels nòstres grands escrivans, « Lo peis de boès dins lo metrò ». Un libròt risolièr e derisòri, mas prigond dins una lenga viva e populara, aisida... La vila, lo metrò, l’impersonalitat de l’administracion e l’irresponsabilitat de totas las ierarquias. La molonada e la bolegadissa : Parisencs e provincials, Occitans, Negres e Arabs, adaptats o pas.
LA PÈRLA. « La Pèrla », libre plan conegut de l’american John Steinbeck, es estat revirat a l’occitan per Joan-Peire La-comba a las edicions *Letras d’òc*. Se conta que vivia autres còps un paure pescaire de pèrlas dins un vilatge de la còsta mexicana, amb sa femna e son nenet. Mas la pesca d’una pèrla miraclosa anava capvirar la vida de Kino, lo jove pescaire...
DOS POÈTAS. Nascut a Castras en 1924, Gaston Puel foguèt librari, editor, e poèta. Jol titol *Cansos, planhs e sirven-tés*, *Vent terral* ven de publicar una antologia de son òbra, revirada a l’occitan per un autre poèta : Joan-Maria Petit.