

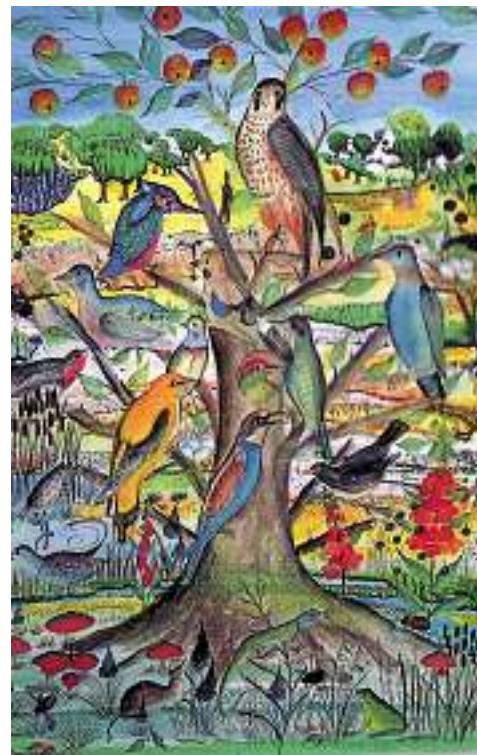
# « Un jour de plus à aimer »

## Poèmes et peinture de Monique Saint-Julia

« *Un jour de plus à aimer* ». Tel est le titre de ce nouveau livre qui vient de paraître aux éditions L'Aire<sup>(1)</sup>. Poète, peintre et auteur d'une dizaine d'ouvrages, **Monique Saint-Julia** réside à Revel dans le département de la Haute-Garonne. « *Il me reste à aimer/Les grands rideaux veloutés des bois/Les vols magiques des alouettes* » peut-on lire dans l'un de ses poèmes. L'écrivain nous fait partager ces moments privilégiés, ces instants saupoudrés de bonheur. Mais « *On ne rattrape pas le temps perdu/Ni par l'écoute d'un clavier d'oiseaux/Ni par une basse-cour d'étoiles filantes* ». Dès lors, tout semble une course à la montre. En apparence seulement, car ne nous y trompons pas, la force des mots, l'élégance des vers contribuent à ce mouvement perpétuel, à cet épanouissement sans cesse renouvelé de ce récital ininterrompu. « *Emmène-moi au bout du monde.../Bouscule la vie en tous sens...* » écrit Monique Saint-Julia comme pour mieux brouiller les pistes : « *Emmène-moi dans un train au ventre chaud/A la crinière de fumées dansantes/Aux roulements de tambours rageurs...* » ; pour mieux nous faire rêver, comme *Un jour de plus à aimer* à travers une lecture qui nous conduit « *de voyages en voyages infinis* ». Un recueil de poèmes que l'on aime déjà. En voici quelques extraits.

**Eric Guillot**

(1) Un volume de 80 p.  
Editions de L'Aire, Vevey, 2015.



Le soleil allongé sur la maison  
Un lézard tache le mur blanc  
Les bruits se posent étouffés;  
Le chien gémit dans son rêve  
Pas croisés, lapées de voix  
Ebranlement d'un troupeau.  
La beauté habitée par la musique.

\*\*\*\*\*

Surprendre dans la grange blondie  
de paille  
La tendresse dans les yeux des bêtes  
Retrouver le jaune abusif des colzas  
Le crissement des labours hersés  
Tandis qu'une lune vieille de mille ans  
Eclaire la beauté de la nuit.

\*\*\*\*\*

De languissants nuages  
Sans couleurs  
Des pies aux cris rageurs  
Et des voix de femmes en colère  
Se confondent peu à peu avec l'orage.

\*\*\*\*\*

Les paysages filaient à l'anglaise :  
Vignes chevillées les unes aux autres  
Ponts, chemins, prairies avalées  
Train coloré comme un jouet d'enfant  
Clartés voyageuses  
Telles de lumineux insectes.  
Une rivière coulait, glissait, s'insinuait  
A travers une terre gorgée d'eau.

\*\*\*\*\*

Dans l'allée fredonnante de merles  
Les platanes beaux comme des statues  
Les nuages semblables à des rêves  
Abandonnés aux accoudoirs du jardin.

\*\*\*\*\*

Est-ce le vent  
Qui cause à notre oreille ?  
Tambourine à la porte  
Caresse la chair du jour ?  
Suivre les rires des enfants  
Dans le pré d'herbe grandie  
Quand la vie promène sur les vitres  
Le profil couronné de l'été.

\*\*\*\*\*

Un souffle, un courant d'air  
Joue avec les rideaux  
Éveille le jardin assoupi  
Une échappée, une respiration  
Une orangerie de senteurs  
Nous inonde  
Se jette à notre cou.  
L'air transparent  
Comme une toile abstraite  
Cherche à préserver en notre mémoire  
Son pouvoir de vie.

\*\*\*\*\*

Et nous allons poussés par le temps  
Que rien ne peut arrêter :  
Ni d'imprévisibles orages

Ni quelques fantasques rafales  
Ni rivières, ni rigoles, ni flaques  
À sauter à pieds joints  
Les jeudis de notre enfance  
Ni terres, montagnes, ombres des forêts  
À apaiser la bouche assoiffée  
Ni lune se pavant dans le ciel  
Les soirs bleutés d'ivresse.  
Fragiles bateaux nous traversons la vie  
Menés de voyages en voyages infinis.

\*\*\*\*\*

Heure après heure la nuit :  
Vol d'étoiles, destin de lune  
Sur les portées glacées des vagues  
Se meut un rituel de rouage.

\*\*\*\*\*

Il faut bien aimer l'aube  
Les insomnies d'un coq  
Réveillent les abois des chiens  
Le vent semblant s'est tu  
Fait le mort comme un renard.  
Il est des années qui nous abreuvent  
Avec la poussée des jours  
Qui frappent du pied à la porte.

\*\*\*\*\*

(A Mousse Boulanger)

Des traces glissent  
Au pas de course :  
Abandon des étoiles  
Au petit matin  
Bruit époumoné  
D'un train de passage  
Bouffonneries de nuages  
Prenant le frais sur le carreau  
Tandis que la joie délirante  
D'un ciel bleu claque des doigts.  
Un jour de plus à aimer.

\*\*\*\*\*

Le vent est revenu  
Poussant des jérémiaides  
Comme le chat en rut du voisin  
Qui affole si bien nos nuits.

\*\*\*\*\*

Il me reste à aimer  
Les grands rideaux veloutés des bois  
Les vols magiques des alouettes  
Tantôt les mains frieuses du matin  
Lèvent le badinage d'une pie  
Et les cris d'un jas en colère  
Poursuivent une ronde d'enfants.  
Instants qui m'abreuvent  
D'un doux assagi de vie passagère.

\*\*\*\*\*

À mi-chemin du jour  
Le silence d'un lierre grandit.  
Un ciel touffu de nuages  
Des toupies de peupliers  
Et sur l'herbe froissée  
Remuée par la bise  
Une balançoire danse.

\*\*\*\*\*

On ne rattrape pas le temps perdu  
Ni par l'écoute d'un clavier d'oiseaux  
Ni par une basse-cour d'étoiles filantes.  
On se laisse bercer par le geste patient  
de l'air  
Large et protecteur comme un châle  
L'étreinte nonchalante d'une brume  
Les pas automates d'un cheval  
Frappant le sol de ses sabots.  
Un puits baille dans le jardin  
Image simple vers l'émerveillement  
Comme si le temps devenu transparent  
S'était soudain arrêté de vivre.

\*\*\*\*\*

Emmène-moi au bout du monde  
Un jour de vent qui mène l'ennui  
Bouscule la vie en tous sens  
Mord, martèle, déshabille  
La belle ordonnance de l'allée  
Ses boniments de pies chasseuses de nids.  
Emmène-moi dans un train au ventre  
chaud  
À la crinière de fumées dansantes  
Aux roulements de tambours rageurs  
Un train à l'arrêt devant chaque gare  
Me rappelant un récital interrompu.

# E se ne parlavem...

## Morlhon : 4 coralas e de nadalets

Segur, plan segur qu'es pas aisit d'acampar mond per un espectacle, quin qué siá... e s'aquel espectacle es en occitan, la dificultat es encara pus granda. Vertat tanben e urosament que d'unas seradas tròban public nombrós. Cal creire alara que çò qu'es prepausat parla al mond, lo tòca prigondament, dins sa cultura, son istòria, son identitat. Benlèu es çò que se passa amb aqueles « Nadalets » cantats per de coralas localets, l'an passat a Moirasés, organ a Morlhon. Me diretz, cantar de « Nadalets » dins un contexte que tot lo mond coneis es benlèu pas evident. Benlèu...

A Morlhon aquí çò que foguèt dich : « Los que creson al cèl e los que i creson pas son d'acòrdi sus un punt : lo messatge de Nadal es un messatge de patz e de fraternitat. E pel temps que vivèm, n'avèm plan besonh !... Alara cantem Nadal ! »

\*\*\*\*\*

Los nadalets son una vièlha tradicion (almens del siècle XVI). Cada ser abans Nadal las campanas de la glèisa trilhavan. Eran los « nadalets ». La tradicion contunha encara quand l'electrificacion fa cantar las campanas, mas tanben quand de mond tiran sus las còrdas...

I avíá un autre biais de cantar Nadal: fargar de cants sus d'aires populars e de paraulas que dison la vida de cada jorn dels paisans e dels mestieirals. Sovent aqueles cants avián lor plaça a la messa de mièjanuèch, siá a la debuta, siá a la fin de la ceremonia ont lo cantoral entonava lo « minuit, chrétiens ! »

\*\*\*\*\*

Donc l'autre ser a Morlhon, dins una glèisa plena e plan caufada restontiguèron los cants de 4 coralas : « Las dònas e los vesins », de Caramauç, « Lo Còr de la vinha » del Valon, « Talhièr del Renat », de La Vila; « LKP », coralas paisana dels alentorns...

Se poguèt verificar; d'unas « nadalets » son encara dins las aurelhas : « Nadal tindaire », « Enfants, revelhatz-vos », « Pastres, pastretas », « Lèva-te viste, Bertomieu », « Chut ! chut ! Chut ! », « Cantem Nadal », « Nadal dels aucèls », « La camba me fa mau ».

O encara « Lo Nadalet de Ric-Estar » (Réquista). E venguèt l'apoteòsi quand totas las coralas s'amassèron dins lo còr de la glèisa (ochanta personas, benlèu mai) e que se metèron a cantar amb lo public... Aquí, òc ! E pareis que las coralas contunhèron encara en defòra de la glèisa. Sonque pel plaser !

J.B.

## Creacion d'un « pòl occitan »

Tres associacions que d'un biais o de l'autre son ligadas amb lo conselh departamental venon de signar una convencion que dona naissença al « pôle Aveyron occitan » e aforisson la volontat de trabaillar amassa per la lenga e la cultura occitanas, e desiron melhor coordinar lors mejans e lors actions. S'agís de l'Institut occitan d'Avairon (que a realizat lo collectatge « Al canton »), d'Adoc 12 (associacion departamental per la transmission e la valorizacion de l'occitan en Avairon, qu'interven en particular dins las escòlas) e l'Ostal Jean Bodon (a Crespinh).

## Ofrir la lenga coma present

Pels presents de Nadal o del primièr de l'an pas subretot dobrídar la lenga... Demandar dins las librariás o a « l'ostal del patrimòni » a Rodés. De libres ? Ne manca pas ; dins aquesta pagina, n'avèm parlat de quelques unes... Per exemple : « L'ordinari del monde » e « A cada jorn, son mièg lum ; l'ordinari del monde II » d'Ives Roqueta; « Cap a China, lo temps d'una traversada » de Miquèla Cabayé-Ramòs.

« A l'ombra d'un manguièr » d'Aurelian de Chaire; « Qui a volé mon patois ? » de M. Lafon. O encara : « Les mots de Millau » de Martine e Jacques Astor; « Escriches de femnas taresas » recuèlh de Ramon Ginolhac; « Gloire et misère », poèmas de guèrra de Josèp Vailet; « Lo vèspre es roge, aurem bèl temps », cançons de Marià Roanet; « La vida del Lazarillo de Tormes » revirada de Sèrgi Carles... Sens dobrídar de libres pels enfants, coma « l'Ostal dels lòps » d'Andrieu Lagarda o « Lo rei dels corbasses », adaptat per S. Carles. Sens dobrídar la musica : « Saique benlèu !... » d'Arnaud Cance, o « Medin'Aqui » de Guillaume Lopez.

## La licor de cade per digerir

Un legeire (A.P., de M. en Avairon) de l'article « temps dels alambics, temps de davalada » paregut dins aquesta pagina nos escriu per nos confirmar qu'organ an distillat d'ectaras e d'ectaras de cade sus Larzac, fuèlhas, bòlas e tot... E de nos donar la recèpta de la licor de cade (o ginèbre), un brave digestiu. La vaquí : un litre d'aigardent, un veire de bòlas de cade verdas, un mièg veire de bòlas negras, quaranta sucrens. Laissar quaranta jorns. Colar e esperar almens un an. Qualques precisions. Podètz ajustar a la preparacion : una pèl d'irange, cinc clavèls de giròfle. Per far de licors, çò melhor es l'aigardent de poma tant qu'es jove e qu'a pas encara pres lo gost de poma. A saber encara : lo cade servís a far aquel alcoòl, pas totjorn famós que s'apèla « gin »... e las bòlas de cade per quicòm de fòrça fòrça bon : las tòstas amb lo fetge de la sauvagin...