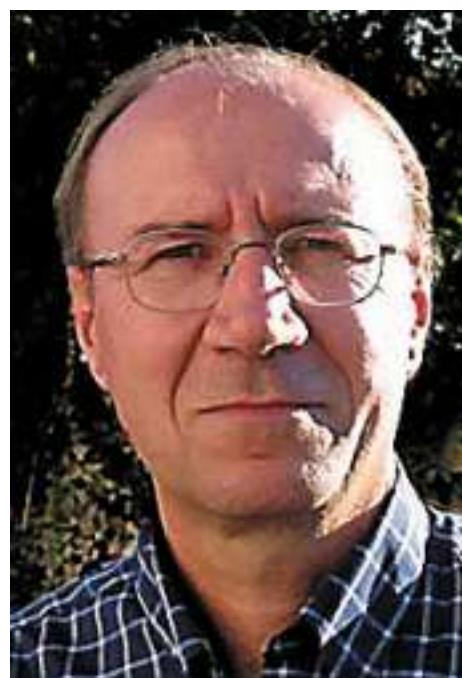


# « Le long des polyptyques de Soulages »

Poèmes de Gilles Lades



Comme dans les *Tableaux d'une exposition* d'après une œuvre musicale de Moussorgsky dans laquelle le compositeur se décrit parcourant l'exposition «tantôt lentement, tantôt d'un pas rapide...» **Gilles Lades** parcourt lui aussi une exposition contemporaine. Et nous suivons le poète lotois «le long des polyptyques de Soulages» ayant «peine à avancer/à s'affronter au noir sans bords». Nous pénétrons dans les toiles du maître nous laissant emporter par «*le vent la vague le désert*» ces «sillons uniques sillons répétés». Voilà que le poète nous sert désormais de guide «au hasard de la marche» avec «parfois/du bleu/à peine sous la nuit»... dans ce «noir et lumière» de ce «soleil intime». Voici «des livres/traversés d'incendie» dans la magie des encres, et des eaux fortes du peintre ruthénois.

**Eric Guillot**

I

1

Le long des pas  
un point de lumière  
indécidable, sans atteinte

2

l'anthracite  
la terre sous la dalle  
le brou de noix  
équivalents lumière  
posés de face  
posés biais  
focales nécessaires  
au hasard de la marche

3

peine à avancer  
à s'affronter au noir sans bords  
autres que le blanc de chaux

4

dès le passage  
le mat cède au brillant  
à des rais  
tombés des nuages lourds

5

le vent la vague le désert  
sillons uniques sillons répétés

6

peser sur le noir  
sa pulsation de viscère  
femme à contre-soleil

7

et le limpide change de côté  
comme le Droit pour qui croit l'avoir  
fait sien

8

des livres  
traversés d'incendie  
une tunique aussi  
de lambeaux parchemin  
retissés recousus

9

acier  
et contre-acier  
juxtaposés intimes

10

le clair archaïsme  
d'un gneiss qui monte vers nous

II

1

Longtemps l'horizontale  
mort apparente vie qui cherche  
la cicatrice  
la pardon de l'aplat

2

strates et biseaux  
contraires  
recouverts  
visibles par une autre mémoire  
centrale

3

le noir  
chat sauvage  
l'indomesticable

4

nul autre bruit  
que l'attente ou quelques pas 2

5

parfois  
du bleu  
à peine sous la nuit

6

le noir sous le tuf  
terre d'étoiles et de vide  
bloc mat des origines  
aimé d'ombre dans la nef romane  
ou taillé par les verticales humaines

7

stries de biais:  
coups d'archet dans le sens  
du possible

8

autre basalte  
en œuvre à travers un cœur et deux  
bras  
avec et contre la lumière  
un même invincible charriage  
matière en charge  
du jour jusqu'au bout

9

ce devoir du clair  
selon la veine de l'obstacle  
la place de l'œil et la force

10

le flux noir, porté aux lunes  
aux embrasures l'homme, poussé  
aux reins par ses possibles

III

1

De lumière ou de refus  
le noir

2

un radeau sous la nuit  
ou une nasse empoisonnée  
retombée à l'eau  
rayée d'un soleil prisonnier

3

noir  
le repos sans éveil  
sans distance  
le carré d'eau incantée  
le froid ou le très vieil incendie

4

fenêtre d'un fond  
libéré de liens  
d'où éclosent, en miroirs  
les noeuds sans fin

5

clair de soir  
entre l'ascendant et la barre  
des nuages

6

pression luisante  
d'un extrait de matière

7

application  
du souffle contenu  
sur l'acte et la ligne  
l'enjeu du mystère

8

en repartant, double et durable rayon  
noir et lumière  
soleil intime

9

équilibre  
de l'inentamable

10

passage au clair  
comme à l'impossible

plus loin  
encore  
ailes imbriquées  
le blanc et la lumière

## Éléments biographiques

Gilles Lades est né en 1949 à Figeac. Professeur de Lettres jusqu'en 2011 (Moselle, Orléans, le Lot depuis 1982).

Son enfance et adolescence sont partagées entre la région toulousaine et le Quercy, dont les paysages et l'atmosphère marquent son imaginaire. L'écrivain et poète a beaucoup voyagé en Europe, particulièrement en Italie. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de poésie.

Il a obtenu le prix Froissart en 1987 et le prix Antonin-Artaud en 1994. Gilles Lades fait partie des comités de rédaction des revues *Encres Vives et Franches*. Il est également auteur de nouvelles, récits, textes de critique, études de paysages.

## Diga-me, te dirai

Lo telefonaire d'a costat...

L'apèli lo telefonaire mas, per o dire tot, lo coneissi pas. Me sembla l'aver vist pr'aquò passar per carriera e ai plan cregut qu'èra el...

L'apèli lo telefonaire e ai pas res contra el; jurariá pas qu'es lo cas de totes sos vesins pus pròches. Ieu, al contrari, sa votz m'es venguda familiaria e benlèu me rasssegura. Una mena de rumor o de bruch de fons, una mena de presència...

«Tè, me disi, lo telefonaire es aquí. O alara: «Tè, fa un moment qu'ai pas entendut lo telefonaire. Li seriá arribat qui-còm?»

\*\*\*\*\*

L'òme demòra dins un immobile vesin, pas luènh e sabi ont es sa fenèstra qu'es dobèrta sovent. E l'òme telefona, arrèsta pas de telefonar caldriá dire: vos dirai pas a qual que o sabi pas e o vòli pas saber.

Mas quand telefona parla fòrt. Perqué? Aquí una question existenciala, gaireben filosofica: per qué las gents quand parlant dins lor portable o lor telefonet se meton a parlar pus fòrt? O vos demandi perqué? E s'avètz la responsa saupretz que la responsa m'interessa fòrça...

\*\*\*\*\*

Vertat que lo telefonet a cambiat lo comportament del mond. E per carriera s'entend: «ont siás? Ieu camini sul baloard, fa caud»... Ont siás? Aquí una question existenciala, mas pas tant angoissosa coma: «ont soi?»

Dins los magazins encontrèri l'autre còp, un òme que telefona, me pensèri a la femna qu'èra demorada a l'ostal. E disiá: «Ai trobat ton produch aquí mas me sembla qu'es pas exactament çò que voliás... alara diga-me amb precision»...

E de tornar legir la notícia tota... E de tornar telefonar: «Te tòrni sonar per çò que...» Ieu seguiguèri mon camin... Aquò me regardava pas, coma aimava dire qualqu'un... Un autre jorn, en plena carriera, pus precisament sus un trepador, un òme me truquèt qu'èra a trafegar quicòm amb son telefonet, un telefonet pus modèrn que s'apèla «esmartfòn» e que servís accesòriament, e solament accessòriament, a telefonar. Fa talament d'altres causas qu'aquel aplech es devenut un prolongament de l'òme, una mena de protesi... O vos disiá: uèi lo telefòn es una question existenciala...

LO RONDINAIRE

## Lo « Lazarillo » : un encontre a Rodés

S'avètz pas encara legit en castelhan o en francés «La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades», lo podètz legir en occitan, ara.

Ven de sortir a las edicions «Letras d'òc» «La vida de Lazarillo de Tormes», revirada del castelhan a l'occitan pel roergàs Sèrgi Carles, que ne coneissiam lo talent de reviraire, en particular amb de libres pedagogics e «Una cadena de vozes» de Brink. Convidats per l'IEO, Sèrgi Carles e son editor seràn lo 19 de junh a Rodés a 18:00 a l'Ostal de las associacions del Barri de Rodés per presentar lo «Lazarillo» e parlar de las reviradas. Aquel Lazarillo, que ne coneissèm pas l'autor, editat en Espanha en 1554, es un libre fondator. Un dels primiers romans moderns europeus, roman a la primiera persona, roman d'iniciacion, roman de critica sociala plen d'ironia... «La vida del Lazarillo» es l'istoria, picaresca, d'un paure jove abandonat, un dròlle miserable que, al servi de mestres successius farà l'aprendissatge de la vida, de sas vanitats o vicios e de sa crudeltat. L'escasença de mostar a través los uèlhs d'un dròlle innocent (o falsament innocent) la societat del temps... Pas aisit de revirar un cap d'òbra aital, escrich dins una lenga del siècle XVI! Tant val se fisar al vejaire de Florian Vernet, escrivian, ancian professor d'espanhòl e d'occitan: «Sèrgi Carles arriba a nos porgr un tèxte fidèl a l'original pel sens e per la «musica» e a l'ençòp comprensible per un legerie de nòstre temps... tot en fassent perceptibla la distància temporala que nos separa d'aque la òbra de las originas. Una escomesa capitada.»

## Almont las Juniás : un dimenge en occitan

Lo dimenge 21 de junh a Almont las Juniás, lo CCOR, lo centre cultural occitan, prepausa una jornada en occitan. Aquí lo programa. A dètz oras e mièja: messa en occitan amb Ubèrt Fau e Pèire Demierre, e los cants dels Faisselières.

A onze oras e mièja: fogassa e vin blanc. L'abat Ubèrt Fau dedicarà son libre: «Souvenirs d'un prêtre aveyronnais»

A miègjorn e mièg: repais occitan animat per Pau de Bòni e los Faisselières... e totes los que voldrànt cantar, contar una istoria o de cracas en «patés». Pel repais, se cal far marcar abans lo 15 de junh al 05 65 64 02 01, o al 06 87 76 59 05. Per 15 euros aquí lo menut: sopa al safran amb chabrot, mortaiòl, formatge, frucha, pompa a l'oli, vin, cafè.

## Viure al país

Lo 14 de junh (11:30, F3 Sud) «Viure al país nos mena al dessús del vilatge fortificat de Larresingle dins Gèrs. Puèi vistalha amb de collegians de l'A380 en occitan. Enseguida viralenga e cadièra de braces roja e Bearn amb Danièl Barry. E per acabar un clip sus «La cambra es alàndada», cançon de «La mal coiffée» (tèxt de Joan Maria Petit, música de Laurent Cavalier).