

# Les mots bleus de Marie-Hélène Douat

■ Née à Dakar en 1947, Marie-Hélène Douat, ancienne infirmière libérale, vit à Saint-Laurent-d'Olt. La poétesse a reçu le prix Audrey-Bernard 2015 de la ville de Bergerac pour l'ensemble de son œuvre. « Petite suite in blue » est son neuvième livre de poésie.

Le nouveau livre de Marie-Hélène Douat intitulé « Petite suite in blue » – dont la couverture toute bleue est illustrée par une aquarelle de Dominique Sicard – relate les divers voyages entrepris par la narratrice : « J'écris bleu/au tableau noir de mes errances » peut-on lire dans son poème-introduction.

Lors de ses errances, justement, c'est l'Aubrac, cette « terre de partage », qui inspire Marie-Hélène : « Aller sur ces chemins/le nez au vent poudré/d'insipides flocons.../Mon regard s'est laissé/longuement emporter/dans le chatolement/d'un ciel de traîne. »

L'inspiration pour l'écriture est bien réelle comme cette fontaine et son abreuvoir asséché quelque part sur le causse... avec ces anciennes demeures aux ruelles fleuries.

## Le champ de tous les possibles

Les saisons sont également à l'honneur. Dans *Reflets d'automne* « les arbres en reflets/sont des cathédrales/portant haut dans leur cime/le rêve de l'azur ». Enfin, les *Contemplations* s'achèvent sur un poème dédié au viaduc de Millau : « Fil à fil argenté/d'une tranche de lune/à l'infini multiplié/l'oiseau royal/à fleur de bleu/ déploie ses ailes. » Mais la couleur bleue est le leitmotiv dans l'œuvre de Marie-



Avec « Petite suite in blue », l'auteur signe son neuvième livre de poésie.

Hélène Douat. Le mot fétiche. Le bleu du ciel, de l'océan ou de la mer. C'est alors le champ de tous les possibles, car le bleu est symbole d'évasion, de mouvement, de changement mais aussi de sagesse, de rêve et de sérénité.

Par ailleurs, cette couleur favorise la réflexion et la méditation. Ainsi, dans *Tranches de vie*, l'auteur consacre un texte au poète, peintre et graveur, Eugène-Viala.

Dans *Au fil de soie*, la poétesse compose un éloge à propos des artistes, dont on pourrait songer qu'il s'agit d'un certain Pierre Soulages, tant la démarche artistique

s'apparente à la sienne : « Le peintre attentif/aiguise au couteau sa toile... Bleu qui se strie/se délave/crie/se plie à genoux/devant le noir. » Étrange paradoxe et ambiance feutrée donc entre le bleu et le noir, où « des particules de lumière/écartèlent les lambeaux de nuit ».

Pour le peintre Vassili Kandinsky, la couleur bleue « attire vers l'infini et éveille la nostalgie du pur et de l'ultime surprisensible. » Mais pour Marie-Hélène Douat, tout changement qui intervient est au cœur de l'écriture, au cœur de la vie même. Quoi qu'il en soit, c'est tou-

## Bibliographie

Dans les Fentes de l'Ombre (1982).  
Chemin de Résonance (1989).  
Poèmes dédiés à mamie (1994).  
Aube froissée éditions Clapàs (1999).  
Ravines éditions Clapàs (2001).  
Transhumance prix du recueil de la Ville de Bergerac, (2003).  
Blanche Négritude prix Jean-Michel Walzer (2007) Ville de Bergerac.  
Notes Bleues (2015),

## Dans les revues :

Sang des Lauzes,  
La Revue du Rouergue,  
L'Arme de l'Écriture,  
Éditions associatives Clapàs,  
Devant le monde le Poète,  
Les éditions Azieu,  
La Toison d'Or.

jours le bleu qui revient avec force : « Calligraphie secrète/désir/Une poussière pastel effacée/d'un coup de gomme rageur/sur la page de l'oubli. » C'est constamment un vagabondage pour l'auteur de *Petite suite in blue* avec toujours cette « envie de voyages/sur des chemins/d'écriture habitée ». Voici de belles balades qui nous conduisent, au fil des pages, des saisons et des lieux, dans une aventure toujours recommencée, vers cette conscience de l'Être. Pari gagné pour la poétesse aveyronnaise, qui sait merveilleusement nous séduire avec ses mots bleus.

ÉRIC GUILLOT