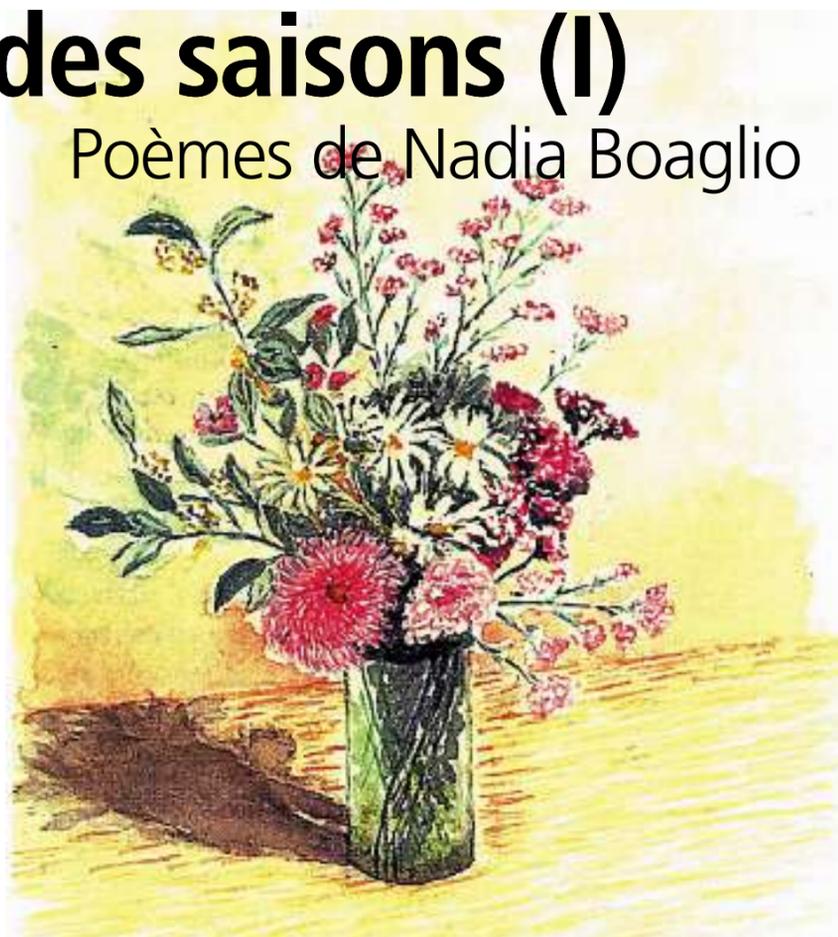


Le Jardin des saisons (I)

Poèmes de Nadia Boaglio

Nadia Boaglio explore l'écriture dans sa solitude et nous livre ses obligations d'écrivain: « La première est l'Instantané/Attraper au vol les idées/Venues on ne sait d'où... » La deuxième est le regard comme un « conte fantastique », la troisième est la Vérité « elle habille les pensées » et la quatrième est l'Amour: « Aimer l'Autre, le lui dire. » car « L'écrivain marche seul » affirme Nadia, comme une déclaration au poète « griffant le blanc de la page ». Nadia Boaglio signe de très belles compositions poétiques, extraits de son livre *Le Jardin des saisons*. L'ouvrage est agrémenté par de magnifiques aquarelles et paru aux Éditions être lu. Par ailleurs, l'auteur vient d'obtenir le Prix de la métaphore poétique 2013 pour son recueil de poésies (10 €). En librairie. **Éric Guillot**



LE SOUFFLE

L'esprit souffle vagabond
Sa voix s'évade vers le monde
Il se déforme, s'échappe.
Il glisse sur le verbe
Gonfle sur la page.

Le souffle caresse la langue
À la vue de mots rayés
Il désembrouille la pensée
Il se défroisse dans le vent
Chevauche des idées nouvelles.

L'encre pulse sous les idées
Les mots disciplinés
Voyagent sur la plume.
Le souffle apaise l'esprit.

SOLITUDE

(Obligations de l'écrivain solitaire).

La première est l'Instantané
Attraper au vol les idées
Venues on ne sait d'où
Perdues dans la mémoire à trous.

La deuxième est le Regard
Une forme, une couleur
Le poème sera peinture
Le conte fantastique.

La troisième est Vérité
Elle habille les pensées
Encourage les hommes
Supporte l'épreuve.

La quatrième est l'Amour
Aimer l'Autre, le lui dire.
L'écrivain marche seul
L'Autre dans sa tête.

MORT D'UN AMI (LE FRANC)

Tu étais notre vie
Puis vint Maastricht
Et ta mort s'ensuivit.
Comme à la perte d'un enfant
L'avenir fut angoissant.

Ami de nos parents
Depuis la nuit des temps
Près de nous sans répit
Tu es resté par sympathie.

Témoin de notre culture
Tu en as fait la lecture
Tu as tout partagé
Victor Hugo tu as hébergé
Sur ta face Delacroix figura
Cézanne y fit briller son aura
Debussy noya ton effigie
Pierre et Marie Curie
La ramenèrent au logis
Montesquieu et L'Esprit des Lois
Y trouvèrent un emploi.

L'ENFANT

Un enfant nous sourit
Nous voilà conquis
De son rire enjôleur
Éclôt une fleur
Une fleur du levant
Portée par le vent.
Ses gazouillis de satin
Éveillent nos matins.
Le voile de l'innocence
Enveloppe sa présence
Dans son regard étonné
L'humanité est naît.

LE VENT

Tu bouscules les nuages
Tu caresses les visages
Tu t'insinues dans le plumage
D'une mésange assoiffée
Tu frôles le marronnier
Aux feuilles envolées
Plumes légères
Têtes nues effleurées
Souffle mystère
Tu soulèves la terre.

LA POÉSIE

Je maugrée après elle
Elle m'habite, m'abandonne.
Orpheline de l'enfance émerveillée
La poésie me fuit.
Aveugle à mon effroi
Elle dédaigne mon désarroi.
L'espoir envahit mon cœur
Le vent soulève la terre.
L'amour dévale la colline
Le miel déborde la ruche.
Dans le verger du temps
L'esprit flâne les parfums
Brasse les fleurs blessées.
Pleurs du poète
Sur des bouquets de fées.

SILENCES

Une porte s'ouvre
Près du porte-manteau dégarni
Une canne anglaise attend.
Les fauteuils enlacent l'absence
Au piquet, un bouquet sec s'ennuie
Gauguin ensoleille la pièce
Alignés, trois pulls rouges écrivent
Les stylos sont jaloux
Les lustres-cloches sont muets
Les sports parquent
Sur des chaises vides
Une montre scande le temps
Les tables s'assoupissent
La lumière plisse sur le carrelage
Une écharpe court vers le sol.
Courbée sur la canne
Une ombre s'éloigne
Une porte claque.

LE NOM

Seul, il a froid
Le nom.
Il s'ennuie de ses amis absents
L'article a hésité entre défini et indéfini
Le verbe n'a pas voulu se conjuguer
Au présent, au passé
Il reste dans le futur.
Un qualificatif animé
Lui aurait tenu chaud.
Il hiverne dans le dictionnaire.
Même pas un petit complément léger
Pour vêtement d'été.
Seul, le nom
Pleure la phrase.

GRAPHISME

Poème sur les pages du temps
Le temps transporte les mots
Les mots habillent la création
La création rêve vers l'infini
L'infini du poème habite ma tête
Il a du vague à l'âme
Il se lasse des mots, il invente
Nouvelle langue, nouveau pouvoir
Les mots serpentent la création
Le chemin épouse la pierre
Le poème agrippe les mots
La création renverse le poème
Les mots s'alignent
Le temps dépose le poème.

Poème de la vie
Sur l'échiquier du hasard.

RECOMMENCEMENT

Sur les tresses emmêlées
Les femmes dénouent leur nudité.
Sous les hanches de pluies
La lame de feu cisaille la nuit.
Le sang rougit la terre
Les coquelicots teintent le verre.
Le vent colore le ciel
Accroche un enfant au sein.
Les remous diluent la peur
Les regards ouvrent les fleurs.
La plume sèche l'encre en pleurs
Le noir se charge de couleur.
Sous la lumière du bonheur
Les mots se rangent en douceur.
La lame caresse le blanc
Du recommencement.

CADEAUX

Je te donne une larme de rosée
Une brassée de mots
Le chant mouillé du ruisseau
Un ruban de terre rouge
Je te donne une larme de rosée
Une pluie de lettres
La musique d'un poème
La brume d'un Turner
Je te donne une larme de rosée
Sur la brassée de roses posée.

DÉCLARATION AU POÈTE

Tu m'aimes
Je t'aime.
Tu varies ma couleur
Je mets la gaieté dans les cœurs
Je déforme l'oubli
Je m'étales avec plaisir
Je rétrécis sous l'ennui
Je crache sous l'accident
Tarie par l'absence
Je suis invisible
Sympathique
Marcheuse infatigable
Griffant le blanc de la page.
Je suis l'encre
Complice de ta vie.

Paraulas d'òc

Un diccionari preciós
d'expressions que venon
de luènh...

Maurici Romieu, professor de letras classicas, ancian mèstre de conferéncias d'occitan a l'Universitat de Pau e dels Païses d'Ador, nascut a Bessuèjols en Roergue, aviá començat lo trabalh fa un briu amb un estudi suls parlars dels pastres del Causse comtal. Puèi lo tornèt prene, e trobèt de complices, d'aquí coma el, mas en país gascon: Andrieu Bianchi, nascut en Losèra, professor d'anglés, cargat de corses d'occitan a l'Universitat Michel-de-Montaigne a Bordèu; Loïs Gaubèrt, nascut a Ledèrgas en Roergue, professor agregat de letras classicas que balhèt de corses d'occitan a Requistar un còp retirat.

A totes tres farguèron aquel aplech preciós: « Diccionari d'expressions e locucions occitanas » (edicions Vent Terral), un monument e un tresaur de 6000 expressions e locucions (provèrbis e dictons son pas aici preses en compte), amb indèx alfabetic e indèx nocional.

» Las expressions e locucions, ditz Maurici Romieu, son la part mai originala e mai complexa d'una lenga, constituïsson son èime. Son tanben un testimòni de las costumas, las tradicions, las practicas religiosas, l'organizacion de la societat, los trabalhs agricòlas, los trabalhs dels mestiersals...

L'autre jorn a Rodés, Maurici Romieu, amb pedagogia e metòd, o expliquèt tot: çò qu'es una expression, una locucion, los procediments emplegats (metafòra, comparason, antifrasas, comentaris). Tot aquò amb fòrça exemples, qu'òm o sap un exemple val mai qu'una pagina de teoria; un exemple fa lum... Aital bojar la biaça, alisar las còstas, aver lo fetge, aver de sens coma una auca de cresta, pèdre la cibola, virar canturla...

Mas perqué far un diccionari aital? Se pòt trobar mai d'una rason...

Vertat que lo mond, uèi, en francés, en occitan, en anglés emplegan de mens en mens de locucions o expressions. Lor sembla qu'aital son pus eficaces, van pus lèu-lèu a l'objectiu, rentabilitat en primièr. E aquò va pas sens inconvenient. La lenga i pèrd en imatges, simbòls, expressivitat. A pas pus ni chuc ni muc... Es donc important de passar a las generacions que venon tot aquèl tresaur...

Los autors del diccionari an pas agut paur, amb fòrça rason, d'explicar: l'origina, lo sens mai o mens amagat... Per çò que las expressions e las locucions d'aquel diccionari (se pòdon opausar aital a las expressions mai personalas d'un autor, d'un escrivan) son estadas fargadas pel pòble e an un contèxte precís e sovent una istòria. Tot un cadun las apreiniá e las tetava amb la lenga e, sens èsser anat brica a l'escòla, las compreniá, las mestrejava e las emplegava...

E s'avètz un docte sul sens de grais d'endura o d'òli de braç, topet de petaçaire, aver des rats dins lo cap, partir per la devesa, li'n manca un bolh, dobrissètz lo diccionari de Maurici Romieu, Andrieu Bianchi, Loïs Gaubèrt.

I.P.

Al temps dels Trobadors tres moments de poesia roergassa

Michel Zink, professor al collègi de França, es un especialista reconegut de la literatura a l'Edat mejana; ven de publicar « Les troubadours, Une histoire poétique » (edicions Perrin). A la convidacion de la « Société des lettres » presentèt son libre a Rodés davant un public nombros. Per parlar de Roergue, puslèu que de parlar dels trobadors roergasses, causiguèt tres moments.

Per començar un libre de Bernard d'Angers vengut enquestar suls miracles de Santa Fe a Concas. Sèm en l'an 1000 (o gaireben). E lo mèstre d'escòla constata que los paisans pelegrins cantan de cants (que li agradan pas) dins una lenga que benlèu compren pas e que pas pus de latin (e donc ja d'occitan).

Totjorn a Concas, al mitan del meteís sègle, cal evocar la famosa cançon de Santa Fe, en occitan. Aquí la debuta de la poesia occitana, un testimòni plan important, e la pròva tanben que la cançon de gèsta es ja en camin...

Pus tard, Roergue qu'es al centre de l'univèrs dels Trobadors veirà lo comte Enric II, dins las annadas 1280, n'èsser a la nostalgia del temps dels trobadors que s'en va. Lo comte ensaja de servir aquèl art poetic e aquèl biais de viure, organiza de corts d'amor a Montrosièr, compausa un cançonier (reculh de tèxtes de trobadors)... I perdrà tota sa fortuna, mas no'n sovenem encara...

Per o dire tot

L'encantada

Nadau èra lo 16 de novembre a Severac e totes las plaças èran estadas vendudas a l'avança. Nadau empr'aquí a totjorn un gròs succès. Cal dire que lo grop bearnés es tota una istòria, gaireben un mite (un milierat de seradas, 13 albums, 3 vidèos, 2 DVD...). De notar que Nadau ven de sortir un novèl CD (L'Encantada, 14 titols amb un liberet d'acompanhament amb tèxtes en occitan e francés).

Jan de tròp

Divendres 29 de novembre a uèch oras e mièja a la sala de las fèstas de Marcilhac: serada teatre bilingüe amb « Jan de tròp » e lo teatre de la Rampa-TIO.
Entresenhas: Mission departementala de la cultura, tel: 05 65 73 80 64, o: 06 74 83 69 91