

Choix de poèmes

Textes d'Isabelle Casanova

Avec *Choix de poèmes* c'est une très belle poésie que signe **Isabelle Casanova**. Une poésie éclatante, pure par sa sincérité, avec cette part de tendresse qui se découvre au fil de la lecture. Ce cœur qui parle, ce cœur qui bat à la vie « *Mon art, ma folie* », « *cette mauvaise herbe* » comme elle aime se désigner, trouve l'inspiration dans ses ressentis amoureux. Dans ses poésies, il est question de beaucoup d'amour, avec cette fragilité qui les caractérise: « *Tout ce temps où mes sens ont brûlé d'envie d'être celle.../Je n'aurais donc jamais réussi à vous plaire!.../Toutes ces nuits où vos mots ensorcelaient mon esprit/Transperçaient mon désir d'être enfin celle/Celle qui vous plaise en étant simplement elle* » lit-on dans son poème éponyme. Mais cette fragilité s'estompe progressivement: « *Si je n'étais pas si fragile je serais libertine* » écrit-elle dans *Névrose*. L'écriture se transforme alors en un « coup de foudre » où surgit un érotisme à fleur de peau comme une symphonie, comme un véritable hymne à l'amour: « *De vos doigts... vous jouez de ma peau tel le virtuose sa mélodie.../Je vous supplie d'encore jouer/Laissez-moi devenir instrument...* ». Un vrai petit délice de lecture... Assistante de soin en gérontologie, artiste peintre, sculpteur, autodidacte, passionnée d'Histoire, de psychologie et d'écriture, Isabelle Casanova réside à Saint-Savournin, dans les Bouches-du-Rhône et signe ses créations sous le nom de plume de *L'immortelle*. L'ensemble de ses œuvres (poèmes, aphorismes, pensées) sont visibles sur : <https://www.facebook.com/Limmortelle-EricGuillot>



Isabelle, l'Immortelle...

« REND-CŒUR »

Tu es comme ce court-métrage sans couleur.
Prévisible.
Repasant éternellement le même scénario.
Ce poème appris du bout des lèvres.
Ce trente-trois-tours rayé.
Ce bouquin dont on se lasse.
Cet écrit sur mesure: ton rôle! le chef-d'œuvre
de ta vie.
Cette voie sans issue où tu t'enlises.
À en crever, l'on récolte ce que l'on sème...
Souviens-toi, je ne suis certainement pas la première
à te le dire!
Souviens-toi, encore moins la dernière.

FÉMINITÉ

Sur les bancs d'la p'tite école je me suis mise
à les observer.
En primaire ils commençaient déjà à me troubler.
Au collège je deviens une éternelle amoureuse
du sexe opposé.
Dans l'amphithéâtre du lycée j'ai commencé
à bien les étudier.
Une fois diplômée je me suis surprise à rêver d'être
aimée pour de vrais.
Avant de devenir sensualité torturée...

ÉPHÉMÈRE

Chaque nouvelle lune venue, je me meurs pour renaître
une autre à l'aube...

SYMPHONIE

De vos doigts...
vous jouez de ma peau tel le virtuose sa mélodie.
Je sens mon corps vibrer.
Je vous supplie d'encore jouer.
Laissez moi devenir instrument.
N'être plus que son et vibration au toucher
de vos mains.

CONFIDENCE

Donnez-moi de ses nouvelles,
je jette cette bouteille à la mer...
Ce SOS gardant jalousement tous mes maux.
Oubliant son goût amer.

Mais que cela reste entre nous...
Ne lui en souffler mot.
Ne lui dites pas que j'y pense.
Qu'il m'est bien pénible de le fuir, de faire semblant
de ne plus penser à lui.

L'esprit souffle où il veut...
Depuis mon silence.

SENSATION

Sentir mon cœur battre intensément contre ma poitrine.
Ce petit sourire éternel posé sur mes lèvres.
Ce manque incessant de l'autre à chaque absence.
Ses yeux s'illuminant dans mon regard.
Ressentir cette chaleur envahir nos chaires.
Nos corps à corps où les sens s'emballent.
Cette impertinence de penser n'être qu'évidence
l'un pour l'autre.
Autrement que dans mes souvenirs...

E se ne parlàvem...

Los pès de pòrc del mercat de Peyrehorade

Cossí e perqué me trobèri l'autre jorn a Peyrehorade (en gascon: Pèirahorada, pèira horada; en lengadocian: pèira forada, perforada, traucada, pertusada), aquò's tota una istòria... La vos contarai benlèu un autre còp... Peyrehorade donc lo dimècres, jorn de mercat es quicòm. Cal dire qu'aquela vilòta es a un caireforc excepcional. Sèm al país dich « d'Orthe » (ont reconeissètz la raice « òrt », « òrta »), e çaquela es un òrt; tament qu'un fruch vengut, çò dison, de China, i far flòri. Crosament donc: Chalòssa, Bearn, país basc, montanhas, landas e mar, rugbi e pelòta... Sul mercat donc formatges, carnsaladas, pomas e kiwis, ortalissa, mil e vacadas, canards e aucas... E mai los gaves que venon dels Pirenèus i s'encontran per far la fèsta...

La mangisca i es solida, conviviala. Abans o aprèp lo mercat, al dejunar o al dinnar, poiretz manjar los famoses pès de pòrc... Una institucion, una tradicion, un rite... Mas s'aimatz pas los pès de pòrc, i aurà tanben de lenga de vedèl, de cap de vedèl, de ventresca, de tripas, de costèlas de canard (un autre biais de manjar lo filet de canard, fòra lo magret)... Amb de trufas o de mongetas... Causida pas aisida! Se siás mai d'un, pòdes far coma la taula d'a costat: cambiar de sièta e far a mièjas.

Un secret. La recèpta dels pès de pòrcs dins aquel restaurant renommat per aquò es un secret. Es totjorn estat un secret: dison que tres, benlèu quatre, coneisson lo secret e que, saique, se farián tuar puslèu que de traïr. Soi segur que d'autres restaurants an d'autres secrets, mas chut! De tot biais quand arriban los pès dins la sieta, ne sètz pas mai aquí. Agachar primier: los pès son pas brica demesits, doas mitats entièras! Dessús un pauc de roge, a l'entorn un pauc de salsa. De qué i a? Secret! Benlèu de pebrons, de pipèrs (pebrinas) d'Espeleta o d'endacòm mai, espècias, alh, e que te sabi ieu! Sovent tròp grasilhats, sovent tròp gelatinoses, aquí non. Regala-te!

La sala es bèla mas plena. L'ambient es destibat, cool per o dire en bon francimand. Sèm preissats, òc mas avèm lo temps. Degun trantalha pas a rire o parlar fòrt. Del còp, lo patron darrèr lo comptador, parla encara pus fòrt. Arribi, çò ditz, emai se bolèga pas de plaça. Son las servicualas que se desplaçan. El comanda, parla, galeja, te ten a l'uèlh. E quand te'n vas: « Siatz fòrt! » o « siatz valorós! » L'an que ven a Peyrehorade!

PÈIRE P.

Rodés: omenatge a Ives Roqueta

Ives Roqueta... Plantat solid dins las sèrras rojas del Camarés, òm l'auriá volgut indestructible, tant sa preséncia èra evidenta, indispensable, calorosa, rassurant... La mòrt lo nos panèt lo dimenge 4 de genièr de 2015... Per nos consolar direm qu'a fach, e plan fach, son trabalh, totjorn e pertot a la rega, en plena laurada o sus la talvera... A Rodés, al centre cultural departemental, l'IEO d'Avairon a decidit, un an aprèp de li rendre omenatge. I participaràn Maria Roanet, sa companha, Joan Larzac, son fraire, los editors Jordi Blanc (Vent Teral), P. Coffin (Cap l'òc), J. Eygun (Le-tras d'òc)... Una data de notar.

400 paginas d'istòria d'Occitània

Felip Martel, istorian, especialista de lenga occitana, ancian director de recèrcas al CNRS, ancian professor a l'Universitat Pau Valèri a Montpelhièr pren sa retirada e per l'escansença se va publicar un libre de 400 paginas (« Etudes de langue et d'histoire occitanes ») que repren d'articles sieus o d'estudis sus una quarantena d'annadas. En mai d'una reflexion generala sus l'istòria d'Occitània, se trobarà dins aquel libre d'articles sus l'istòria medievala e d'estudis sus eveniments qu'an marcat l'istòria dempuèi la Revolucion (Frederic Mistral, los felibres roges, los escrivans-paisans, la poesia occitana aprèp 1968, la lenga uèi...) Aquel libre « Etudes de langue et d'histoire occitanes » es editat per Lambert-Lucas (<http://www.lambert-lucas.com/>) e disponible sus comanda dins las librariás ou a cò del Creo Lengadòc (lengadoc@felco-creo.org)

Notatz

VAILET. Dimècres 16 de decembre a 17:00 a la comuna d'Espaliu: presentacion del recuèlh de poèmas de guerra de Josèp Vailet « Gloire et misère ». Poèmas escriches en francés dins las trencadas.

VELHADA. Lo cercle occitan IEO del Roergue-Naut convida a sa tradicionala « Velhada de Nadal » lo dimars 15 de decembre a 20:30 a la sala « Les Loustics » (Espace Bessière) a Espaliu. Contes, poèmas, cant de Nadal, seguits dels famoses 13 dessèrts.

POLIFONIAS. Divendres 18 de decembre dins la glèisa de Salas-Curan, a 20:30, « Diga me'n diga »: polifonias occitanas am « lo còr de La Rouquette » (6 cantairas). Entresenhas: 05 65 73 80 44.